

Choques culturales

Método de los Incidentes críticos

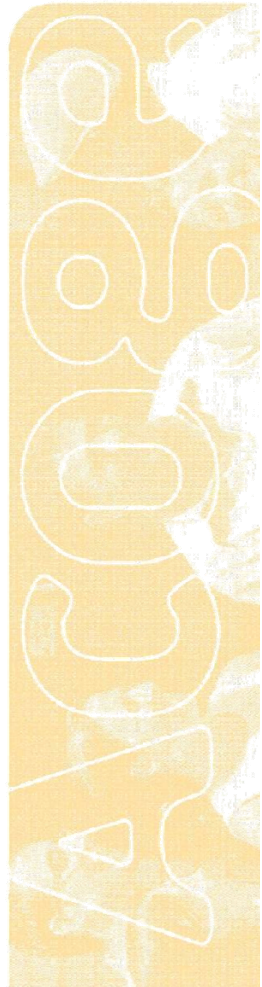
Avda. Cristo de la Expiración, s/n
41001 - SEVILLA
Tels. 954 90 29 60 / 954 90 31 68

contacto@sevillaacoge.org
www.sevillaacoge.org



EL MARCO DE REFERENCIA

**ES COMO UNA VENTANA POR LA QUE
NOS ASOMAMOS A LA REALIDAD.
ESTA VENTANA ES DISTINTA
PARA CADA PERSONA Y ESTÁ
CULTURALMENTE DETERMINADA.**



Avd. Cristo de la Expiración, s/n
41001 - SEVILLA
Tels. 954 90 29 60 / 954 90 31 68

contacto@sevillaacoge.org
www.sevillaacoge.org



EL MARCO DE REFERENCIA

ES EL CONJUNTO DE ELEMENTOS QUE CONFORMAN NUESTRA CULTURA Y QUE MARCAN ASPECTOS FUNDAMENTALES DE NUESTRA PERCEPCIÓN.

ESTÁ COMPUESTO DE NUESTRAS PROPIAS PERCEPCIONES DEL OTRO/A, DE NUESTRA PARTICIPACIÓN EN DIFERENTES GRUPOS HUMANOS, DE MODELOS Y VALORES INTERIORIZADOS (FRUTODE LA EDUCACIÓN), DE MODELOS PROFESIONALES...



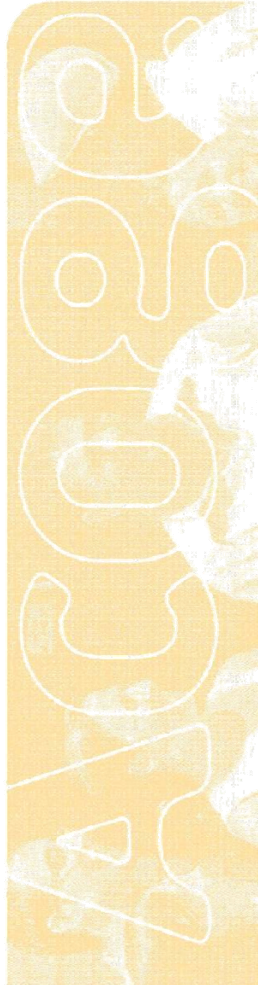


CHOQUE CULTURAL O “INCIDENTE CRÍTICO”

ES UNA REACCIÓN DE DESORIENTACIÓN, DE FRUSTRACIÓN O DE RECHAZO, DE REBELIÓN Y DE ANSIEDAD.

SE PRODUCE CUANDO DOS MARCOS DE REFERENCIA SE ENCUENTRAN FRENTE A UNA SITUACIÓN CONCRETA: MI ESQUEMA ES PUESTO EN ENTREDICHO POR EL DEL OTRO EN UN PUNTO CONCRETO.





CHOQUE CULTURAL O “INCIDENTE CRÍTICO”

EN LAS EMOCIONES NEGATIVAS QUE GENERA EL
INCIDENTE CRÍTICO

APARECEN JUICIOS DE VALOR
Y RECHAZOS QUE VAN A CONDICIONAR
NEGATIVAMENTE LA RELACIÓN
CON EL OTRO.

*No se trata de un mecanismo perverso,
sino de un proceso natural del que hay que
ser conscientes para controlarlo.*

MÉTODO DE ANÁLISIS DE INCIDENTES CRÍTICOS

El análisis comienza por la esfera subjetiva: imágenes, normas y valores de la persona o del grupo que sufrió el incidente crítico o choque cultural.

Se trata de plantearse cuestiones sobre uno mismo, sobre los códigos, los modos de organizar la vida y sobre los roles sociales y familiares.

Y luego, hacer lo mismo con el otro.

